

NONA BIENAL DE SÃO PAULO 1967

9408229

IX BIENAL
DE SÃO PAULO

FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO

CATÁLOGO

COM O PATROCÍNIO DO GOVÊRNO FEDERAL E DO GOVÊRNO DO
ESTADO DE SÃO PAULO E SOB OS AUSPÍCIOS DA PREFEITURA DO
MUNICÍPIO DE SÃO PAULO,

Secretaria da Educação e Cultura. (Lei N.º 4.818, de 21-11-1955)

BRASIL

DANILO DI PRETE
BRUNO GIORGI
FERNANDO ODRIÓZOLA

SALAS ESPECIAIS

197. E Fazei Nascer para Elas a Perpétua Luz, 1967. Técnica mista sobre cimento. 104 x 163

JAMISON (1938)

COLAGEM SOBRE EUCATEX

198. Mitimassificação 5747, 1967. 80 x 120
199. Mitimassificação 5749, 1967. 80 x 120
200. Ex-Voto-Ex, 1967. 80 x 120

JÓ SOARES (1938)

ESMALTE SINTÉTICO

201. Cosmogonia 1, 1967. Esmalte Sintético 150 x 700

JURGENSEN, Geraldo (1920)

COURO

202. Positivo e Negativo, 1967. 170 x 90
203. Tapete D — Escamas, 1967. 200 x 60
204. Tapete E — Vasado, 1967. 200 x 70

KANEKO (1935)

205. Pintura C, 1967. 130 x 115

KING, Betty (1932)

ACRÍLICO SOBRE DURATEX

206. Pintura com Fundo Branco, 1967. 122 x 92
207. Pintura com Pernas, 1967. 122 x 92
208. Pintura com Moral, 1967. 122 x 92

KO, Yvette (1945)

209. Sem Título, 1966. Óleo sobre Madeira. 75 x 55
210. Gente B, 1967. 126 x 106

KOCH, Eleonore (1926)

TÊMPERA SOBRE TELA

211. Planta, 1965. 81 x 54
212. Vasos, 1966. 62 x 91
213. Arcadas II, 1967. 67 x 51
214. Cadeira na Paisagem, 1967. 65 x 92

KOSHIKOKU, Sachiko (1937)

ÓLEO SOBRE DURATEX

215. Pintura 2, 1967. 160 x 160
216. Pintura 3, 1967. 160 x 160

PAES, Maria Helena Motta (1937)

359. Pintura 45, 1967. 100 x 130

360. Pintura 49, 1967. 100 x 130

PASQUALINI, Wilma (1930)

VINIL

361. O Dado, 1967. 153 x 120

362. Máquina, 1967. 153 x 120

363. Adão, 1967. 153 x 120

364. Eva, 1967. 153 x 120

PASTURA, Sergio (1939)

MONTAGEM EM TÉCNICAS DIVERSAS

365. Animal II, 1967. 99 x 80

366. Animal V, 1967. 99 x 80

PAULA, Eduardo (1937)

TINTA PLÁSTICA SOBRE TELA

367. Cartaz 1, 1967. 100 x 81

368. Cartaz 2, 1967. 100 x 81

369. Cartaz 3, 1967. 100 x 81

370. Cartaz 4, 1967. 100 x 81

PAULUCCI (1916)

371. Trabalho n.º 1, 1967. 100 x 75

PEDRO AMADO (1910)

372. Confrontos, 1967. 130 x 97

373. Ximbauvas, 1967. 130 x 97

PEDROSA, Mary Ann (1933)

PLÁSTICO

374. Sementes ao Sol, 1967. 61 x 46

375. Sol e Lua, 1967. 73 x 60

PETICOV, Antonio (1946)

TÉCNICA MISTA

376. Quadro 17A, 1967. 100 x 50

377. Quadro 17C, 1967. 150 x 100

378. Quadro 17D, 1967. 100 x 150

379. Quadro 17E, 1967. 100 x 150

PETIT

380. Uma Mudança Alegre, 1967. 115 x 115

PINO, Wladimir Dias (1927)

ÓLEO SOBRE MADEIRA

- 381. Ligações Optativas, 1964. 50 x 60
- 382. Equilíbrio/Gravidade, 1964. 50 x 60
- 383. Opção Branca, 1964. 50 x 60
- 384. Elasticidade, 1965. 50 x 60
- 385. Níveis/Brancos, 1966. 50 x 60

PINTO, Marcio Percival Alves (1950)

TÉCNICA MISTA SOBRE EUCATEX

- 386. Geratriz, 1967. 245 x 150 x 300
- 387. Rutificação, 1967. 245 x 122
- 388. Lato, 1967. 245 x 122
- 389. Mesmice, 1967. 245 x 122

POLO, Maria (1937)

ÓLEO E PRATA SOBRE TELA

- 390. Opus 3/435, 1967. 243 x 162
- 391. Opus 2/436. 1967. 324 x 162
- 392. Xadrês Opus 9/437, 1967. 243 x 243

PORTO, Raul (1936)

TÊMPERA E COLAGEM SOBRE TELA

- 393. Pintura 9, 1967. 120 x 90
- 394. Pintura 13, 1967. 120 x 90
- 395. Pintura 14, 1967. 120 x 90

PRADELLA, Vinicius (1926)

- 396. Fuga Estática, 1967. 119 x 99

PRADO NETO, Paulo (1919)

- 397. Formas III, 1967. 100 x 73

QUISSAK JR. (1935)

ÓLEO SOBRE MADEIRA E EUCATEX

(Série "Meditação sobre a Bandeira Nacional")

- 398. Políptico Móvel Um ou do Campo Verde, 1966/67.
205 x 249 x 34
- 399. Políptico Móvel Dois ou do Losango Amarelo, 1966/67.
205 x 249 x 34
- 400. Políptico Móvel Três ou do Círculo Azul, 1966/67.
205 x 249 x 34
- 401. Políptico Móvel Quatro ou da Faixa Branca, 1966/67.
205 x 249 x 34
- 402. Políptico Móvel Cinco ou da Pátria, 1966/67.
205 x 249 x 34

SOARES, José Narciso (1923)

466. Estandarte III, 1967. 146 x 114

467. Estandarte IV, 1967. 146 x 114

SOARES, Sinval Correia (1927)

468. Coesão n.º 8, 1967. 98 x 93

469. Coesão n.º 10, 1967. 117 x 80

SOARES, Teresinha (1937)

470. O Triângulo Amoroso na Paisagem do Cotidiano, 1967.
78 x 77

471. Auto-Retrato, 1967. 150 x 63

472. Êle Tocou as Cordas do Meu Coração, 1967. 92 x 55

SOHNI, Lêda Fagundes (1929)

ACRÍLICO E POLIESTER SÔBRE EUCATEX

473. Formação n.º 5, 1966. 72 x 60

474. Reflexo, 1967. 75 x 87

475. Composição em Vermelho, 1967. 87 x 60

SOLLERO, Heloisa

TÉCNICA MISTA

476. Meu Personagem n.º 4, 1967. 81 x 54

477. Meu Personagem n.º 5, 1967. 81 x 54

SOUZA, Aldir Mendes de (1941)

478. Mutações por Radicações Cósmicas, 1967. 122 x 244

SOUZA, Edivaldo (1938)

NANQUIM E COLAGEM SÔBRE MADEIRA

479. Circo Vida — O Mundo a Favor de Zero a Zero —
Sexo, 1966. 51 x 90

480. Circo Vida — Hoje tem Espetáculo, 1967. 45 x 25 x 55

SOUZA, Eunibaldo Tineso de (1936)

481. O Clamor, 1966/67. 195 x 130

SOUZA, Geraldo de (1922)

482. Narrativa E, 1967. 85 x 120

SOUZA, Waldomiro de Deus (1944)

483. Soldado Brasileiro Buscando a Paz, 1957. 140 x 130

484. Os Grandes Sabidos, 1967. 140 x 130

BONOMI, Maria (1935)

Isenta de Júri

XILOGRAVURA EM PAPEL JAPONÊS

57. Homenagem a Nara Leão, 1966. 115 x 140
58. Cobra Norato, 1966. 115 x 140
59. Acoplamento, 1966. 125 x 145
60. "Pour la Paix", 1967. 135 x 140
61. Todos os Túmulos do Mundo, 1967. 135 x 140
62. A Águia, 1967. 140 x 155
63. Hyperprisma, 1967. 140 x 140
64. Mechanicus, 1967. 115 x 140

BOTELHO, Adir (1932)

XILOGRAVURA

65. Gravura 4, 1966/67. 70 x 50
66. Gravura 5, 1966/67. 70 x 50

BRATKE, Carlos

ISOPOR EM PLACA RÍGIDA

67. Gravura — tema B, 1967. 150 x 140
68. Gravura — tema C, 1967. 150 x 140
69. Gravura — tema D, 1967. 125 x 110

BRYCH, Marie (1928)

XILOGRAVURA

70. Xilogravura III, 1967. 60 x 45
71. Xilogravura IV, 1967. 60 x 45
72. Xilogravura VI, 1967. 60 x 45
73. Xilogravura VII, 1967. 60 x 45

CARO, Bernardo (1931)

XILOGRAVURA — PRANCHA-PLÁSTICO

74. Mulheres X Destino, 1967. 88 x 62
75. Mulheres X Ritual, 1967. 88 x 62
76. Mulheres X Saravá, 1967. 88 x 62
77. Mulheres X Sexo, 1967. 88 x 62
78. Mulheres X Fim, 1967. 88 x 62

CASTRO, Sônia, (1934)

XILOGRAVURA

79. "Mis-en-page" I, 1967. 96 x 66
80. "Mis-en-page" II, 1967. 96 x 66
81. "Mis-en-page" III, 1967. 96 x 66
82. "Mis-en-page" IV, 1967. 96 x 66
83. "Mis-en-page" V, 1967. 96 x 66
84. "Mis-en-page" VI, 1967. 96 x 66
85. "Mis-en-page" VII, 1967. 96 x 66
86. "Mis-en-page" VIII, 1967. 96 x 66

ESCULTURA

ALDIR (1941)

MADEIRA, FERRO E GÊS

1. Colônia Terrestre I, 1967. 100 x 60
2. Colônia Terrestre III, 1967. 175 x 80
3. Colônia Terrestre IV, 1967. 130 x 80

ANDRADE, Farnese de

MONTAGEM

4. A Prisioneira, 1967. 42 x 32
5. O Ser, 1967. 52 x 50
6. A Molécula, 1967. 72 x 15
7. Maternidade e Mutação, 1967. 80 x 30

BARAVELLI, Luiz Paulo (1942)

MONTAGEM

8. Escultura, 1967. 57 x 38 x 26
9. Escultura, 1967. 42 x 40 x 40
10. Escultura, 1967. 20 x 20 x 20

BLANK, Carlos (1911)

FERRO

11. Colmeia II, 1967. 60 x 40
12. Colmeia III, 1967. 60 x 40
13. Colmeia V, 1967. 40 x 40

CALABRONE (1928)

METAL

14. Novos Horizontes, 1967. 75 x 75
15. Totem III, 1967. 160 x 80
16. Homenagem aos Novos Heróis, 1967. 220 x 180
17. Discosfera, 1967. 200 x 150
18. Grande Robot Espacial, 1967. 100 x 150

CARLOS ALBERTO

MADEIRA

19. Metamorfose Econômica, 1967. 122 x 63
20. Metamorfose Espiritual, 1967. 168 x 64
21. Paraíso dos Inocentes, 1967. 107 x 52

CARO, Bernardo (1931)

PESQUISA ÓTICA — CAIXA, ESPELHOS, MOLAS

22. Caixa A — Movimento Vertical, 1967. 70 x 60 x 30
23. Caixa E — Movimento Espiral, 1967. 40 x 70 x 30
24. Caixa S — Movimento Inclinado, 1967. 70 x 60 x 30
25. Caixa U — Movimento Circular, 1967. 50 x 50 x 50

GUIRAR, Read — (Ver Held, Ary)

HELD, Ary de (1946) e Read GUIRAR (1945)

CIMENTO, FERRO E PAPEL

- 73. Luiz, 1966. 65 x 55 x 80
- 74. Read, 1966. 108 x 65 x 10

HENRIQUE, Gastão Manoel (1933)

MADEIRA

- 75. Conversível n.º 1, 1967. 30 x 40 x 40
- 76. Conversível n.º 4, 1967. 30 x 40 x 40
- 77. Conversível n.º 7, 1967. 40 x 40 x 40
- 78. Conversível n.º 9, 1967. 40 x 40 x 40
- 79. Conversível n.º 10, 1967. 40 x 40 x 40

ITO, Tadayoshi, (1919)

- 80. Época I, 1966. 120 x 140
- 81. Época II, 1966. 120 x 100

JURGENSEN, Geraldo (1920)

FERRO

- 82. Escultura A — Máquina, 1967. 100
- 83. Escultura C — Máquina, 1967. 100

KARMAN, Ernestina Sanná (1915)

MADEIRA, DURAL, PLÁSTICO, FERRO E AÇO INOXIDÁVEL

- 84. Rosácea de Ferro, 1967. 88 x 88
- 85. Cilindro Vasado, 1967. 90 x 90
- 86. Esquadilha, 1967. 108 x 88
- 87. Objetos Voadores, 1967. 148 x 58

LACERDA, Wilde (1929)

MONTAGEM EM VIDRO

- 88. Composição e Montagem n.º 1, 1967. 110 x 20
- 89. Composição e Montagem n.º 2, 1967. 70 x 33

LAENDER, Paulo Frade (1945)

- 90. Objeto, 1967.
- 91. Objeto, 1967
- 92. Objeto, 1967.

LEIRNER, Felícia (1904)

Isento de Júri

GÊSSO

- 93. Habitáculo I, 1966/67. 130 x 100
- 94. Habitáculo II, 1966/67. 150 x 90

JÚRI INTERNACIONAL DE PREMIAÇÃO

WERNER SCHMALENBACH	(ALEMANHA)
IGNACIO PIROVANO	(ARGENTINA)
ROBERT GIRON	(BÉLGICA)
GERALDO FERRAZ	(BRASIL)
ANDREW RITCHIE	(ESTADOS UNIDOS)
ALAN BOWNESS	(GRÃ-BRETANHA)
SADAZIRO KUBO	(JAPÃO)
IDA RODRIGUEZ	(MÉXICO)
RYSZARD STANISLAWSKI	(POLÔNIA)

Prêmio Itamaraty

US\$ 10.000,00

RICHARD SMITH — Grã Bretanha

PRÊMIOS BIENAL DE SÃO PAULO

NCR\$ 60.000,00 (divididos em 10 parcelas de NCR\$ 6.000,00)

FLAVIO DE CARVALHO — Brasil

JOHNS JASPER — Estados Unidos da América

CESAR — França

FUMIAKI FUKITA — Japão

DAVID LAMELAS — Argentina

CARLOS CRUZ DIEZ — Venezuela

TADEUSZ KANTOR — Polônia

MICHELÂNGELO PISTOLETO — Itália

JOSUA REICHERT — Alemanha

JAN SCHOONHOVEN — Holanda

GRANDE PRÊMIO LATINO-AMERICANO "FRANCISCO MATARAZZO SOBRINHO"

ALEJANDRO OBREGON — Colômbia

US\$ 600,00

PRÊMIO WANDA SVEVO — Gravura Latino-Americana — Preto e Branco

NCR\$ 1.000,00

JUAN BERNAL PONCE — Chile